

Colloque Internationale
sur

**LE PATRIARCAT COMPARÉ ET LES
INSTITUTIONS AMÉRICAINES**

**COMPARATIVE PATRIARCHY & AMERICAN INSTITUTIONS:
THE LANGUAGE, CULTURE, AND POLITICS OF NEO-LIBERALISM**

18, 19, & 20 April 2007

Amphithéâtre 3, à l'Université de Savoie sur le campus Jacob-Bellecombette à
Chambéry



L'Entrée de l'Amphi 3 avec une exposition d'art par Isabelle Turpin

Entrance fees: €15 (€5 per day)
& free for students, unemployed, and volunteer help.
(Bus #6 from the train station to the campus)

Langages, Littérature, Société
Université de Savoie à Chambéry

et

Francis McCollum Feeley
Professor of American Studies/
Director of Research
Université Grenoble-3
Grenoble, France

<http://dimension.ucsd.edu/CEIMSA-IN-EXILE/>



Didier Giraud &
Marie Daude



Candace Falk & Pascale Robert



Hichem Bennia, étudiant

I. Introduction.

II. Programme.

III. Les CV des intervenants.

IV. Les résumés des interventions.



Zineb Belarif, étudiante avec Francis Feeley

I.

Introduction

Le but dans ce colloque international bilingue est d'étudier la culture, le langage et la politique du néo-libéralisme aux États-Unis.

Nous commencerons avec une étude sur la reproduction des traditions dans l'histoire des femmes aux États-Unis en se demandant quels obstacles traditionnels ont empêchés une majorité de femmes d'assumer un rôle d'agent important dans le changement de l'ordre établi, et quel fut le rôle historique des hommes dans la perpétuation cet ordre établi.

Ensuite, nous nous intéresserons à la culture dominante et à la reproduction de l'ordre établi au sein des écoles et au cinéma. Il n'est pas possible de comprendre les implications de l'ordre établi sans tenir compte du rôle que joue le langage dans l'identité sexuelle. La théorie du logocentrisme sera étudiée. Les inégalités matérielles touchant les femmes seront ensuite abordées, pendant la période colonialiste, durant la période postcoloniale et enfin dans l'ère néolibérale actuelle.

Le colloque sera clôturé par l'étude du rôle des idéologies utilisées pour maintenir l'ordre dans la société américaine actuelle : Quels sont les effets de la condialisation sur les femmes ? Quelles sont les éléments permettant d'étayer la thèse selon laquelle les femmes jouent un rôle majeur dans l'amélioration de la société du XXIème siècle et à l'aide de quelles stratégies originales ont-elles essayé de changer l'ordre social ?



Pascale Robert

II.

Programme

WEDNESDAY (18 APRIL): "ON WOMEN AND THE RE-PRODUCTION OF TRADITIONS."

- 9h **Coffee.**
- 10h **Formal Welcomes:**
 - M. Claude Jameux, Président de l'Université de Savoie ;
 - M. Christian Guilleré, Directeur du laboratoire, LLS ; et
 - M. François Bertrand, Directeur du centre de recherche, Société.
- 10h30 **Atelier 1: "Does Patriarchy Exist in America: An Historical Perspective".**

Moderator: Francis Feeley

- Candace Falk: – “Traditional Constraints on Women as Agents for Social Change in the U.S.A.: Remembering Emma Goldman, A Woman Who Defied Laws and Convention”.



Candace Falk

- Rhonda Payne: –“Black and White: Childhood, Alienation, and the Construction of a West Indian Identity in Jean Rhys’ *Wide Sargasso Sea* and Simone Schwarz-Bart’s *Pluie et Vent sur Telumee Miracle*”.

- Open Discussion.



Jean-Paul Vienne

- 12h30 Lunch.



Candace Falk avec les étudiants de Grenoble

- 14h00 Atelier 2: “The Cultural Reproduction of Patriarchal Values”.

Moderator: Jean-Marie Ruiz

- Hélène Marquié: « Recherches féministes / recherches sur le genre en danse: comparaison des approches françaises et anglo-saxonnes. »



Hélène Marquié

- Hélène Fleckinger: « Caméra au poing : Cinéma et vidéo au service des luttes féministes (France, années 1970) ».



Hélène Fleckinger

- Open Discussion.
- 16h00 **Coffee Break.**
- 16h30 **Plenary Session A: “The Shaping of Male/Female Consciousness”.**
Moderator: Sheila Whittick
 - Caroline de Pottél: “Envy in the Mind and Interpersonal Relationships: Toxicity of Patriarchal Culture”.



Caroline de Pottél

- Deborah Small: —Eco-cultural Devastation and Revitalization: Indigenous Women in Southern California□.
- Open Discussion.



Francis Feeley
Deborah Small, Caroline de Pottél
Candace Falk

THURSDAY (19 APRIL): “ON WOMEN AND INEQUALITY”.

- 10h **Coffee.**

- 10h30 **Atelier 3: “Representations of Women since Colonial Times”.**

Moderator: Robert Griffiths

- Francis Feeley: “The New Republican Man and the Role of Women in the New Republic”.



Francis Feeley

- Louise Kamara: “The American Daughters of Slaves from Senegal: Slave women’s relations with men, white and black”.

- Open Discussion.



Pascale Robert

- 12h30 **Lunch.**



Caroline de Pottél, Deborah Small avec les interprètes :
Harriet Leeck, Vanessa Lucidi, et Sylvie Guillocheau

• **14h00 Atelier 4: “Fourth-World Women in America”.**

Moderator: Francis Feeley

- Rebecca Reviere: “Women in US Prisons: Behind the Bars of the Patriarchy”.
 - Chem edine Bouchehema: “American Women in the U.S. Military”.
- Open Discussion.

• **16h00 Coffee Break.**



Candace Falk et Vicki Briaut-Manus

• **16h30 Plenary Session B : “A Retrospective on ‘Sisterhood is Powerful’”.**

Moderator: Vicki Briault



Les Interprètes:
Harriet Leeck, Vanessa Lucidi,
Ildiko Virag Patocs
Sylvie Guillocheau

- Monique Surel-Tupin: « Les femmes et le théâtre »
- Clotilde Chauvin: « Louise Michel en Algérie »

- J.-Didier Giraud: « Louise Michel d’hier à aujourd’hui »
- 18h : Marie Daude, comédienne, interprète le spectacle qu’elle a créé et mis en scène : « **Louise Michel, Mémoires d’une femme** » (durée du spectacle : 1h 10).



Marie Daude, comédienne/écrivain

- 20h **Collective Dinner & choral des femmes de Grenoble.**



Tatiana Baklanova-Feeley, pianiste/chanteuse

FRIDAY (20 APRIL): “ON WOMEN AND IDEOLOGY.”

- 10h **Coffee.**
- 10h30 **Atelier 5: “The Effects of „Globalization" on Women”.**
Moderator: Francis Feeley

- Zineb Belarif: « Le modèle américain et le rôle des femmes en Algérie ».



Zineb Belarif

- Laetitia Dechaufour: “Canadian _Indian Laws’ and discrimination against indigenous women”.

- Open Discussion.



Candace Falk, Vicki Briaut et
Hélène Hernandez avec les étudiantes

- 12h30 **Lunch.**

- 14h00 **Atelier 6: “American Women as Agents for Change”.**

Moderator: Francis Feeley

- Enrica Piccardo: “Teaching Social Literacy”.



Enrica Piccardo

- Peggie R. Smith: “Care Work and the American Labor Movement”.



Peggie Smith

- Open Discussion.

- 16h00 **Coffee Break**



Laetitia Dechaufour

- 16h30 **Plenary Session C: “Strategies for Change: Women Against „Reality” ”.**

Moderator: Francis Feeley

- Hélène Hernandez: « Pourquoi les femmes se soumettent: critique du patriarcat dans le mouvement anarchiste »
- Josiane Hay: “The Story of Suzanne Aubert”.

• Open Discussion.

• 18h30 **End of Conference with concluding remarks by Francis Feeley.**



Les interprètes remerciées par Francis Feeley :
 Harriet Leeck, Vanessa Lucidi,
 Ildiko Virag Patocs
 Sylvie Guillocheau

III.

Les CV des intervenants par ordre alphabétique

Zineb Belarif. Née en Algérie, doctorante en Langues, Littérature et Civilisations Anglo-Saxonnes, Université de Savoie à Chambéry. Sujet de thèse : « L'influence des médias transnationaux aux États-Unis : Al jazeera, la chaîne d'information télévisées en temps de guerre , 1996-2006 » Thèse sous la direction de M. Francis Feeley.

- 2005 : Obtention du Master en Lettres, Langues, Arts, Langage et Communication spécialité Études Anglophones. Université Stendhal III. Sujet de mémoire du Master : « The IMF and the World Bank Policies in The Third World , a case study: Algeria » .Sous la direction de M. Francis Feeley.
- 2004 : Obtention de la maîtrise LLCE Anglais. Université Stendhal Grenoble III. Sujet de mémoire de maîtrise : « Iraq Behind The Scenes : The Second American Determination to go to War » Mention très bien. Sous la direction de M. Francis Feeley.

Chem edine Bouchehema. Doctorant en Langues, Littérature et Civilisations Anglo-saxonnes, université de Savoie à Chambéry. Sujet de Thèse : Les Entreprises pétrolières Américaines en Algérie depuis l'indépendance à nos jours.

Thèse sous la direction de M. Francis FEELEY.

2005 : Obtention du Master II, Langues et Cultures du Monde Anglophone à l'université de Stendhal, Grenoble III.

Sujet du mémoire : Why was Arab unity not achieved under Nasser ? What role did the United States play in preventing the Arab unity during Nasser. And to what extent were local arab leaders responsible for this failure?

Sous la direction de M. Francis FEELEY.

2004: Obtention de la Maitrise LLCE Anglais à l'université de Stendhal, Grenoble III. Sujet de memoire de maîtrise : Where did the U.S government stand during the Suez canal crisis 1956? Sous la direction de M. Francis Feeley.

Clotilde Chauvin. Professeure-documentaliste. Contribution aux animations autour de Louise Michel dans le cadre du centenaire de la mort de cette dernière en janvier 2005. Exposition « Louise

Michel, encre rouge et drapeau noir... » : <http://www.crdp-aix-marseille.fr/-Animations-autour-de-Louise-Michel-.html> . Auteure d'un livre sur Louise Michel en Algérie aux éditions libertaires, 2007.

Marie Daude. Comédienne professionnelle, a joué dans des pièces de Brassai, Aldo Nicolai, Victor Haïm, Guy Foissy, Denis Lorca, aussi bien que dans les grands classiques : Molière avec Gérard Marot, Racine, Anouilh... Nous avons souvent entendu sa voix dans des pièces radiophoniques à France Culture. Elle a personnellement adapté et interprété des nouvelles et des textes de Katherine Mansfield, Colette, ainsi que les "Mémoires" de Louise Michel.

Laetitia Dechaufour. Doctorante en sociologie au laboratoire GTM (Genre, Travail et Mobilité) de Paris 8, sous la direction de Danièle Kergoat. Mon sujet de thèse: les luttes des femmes issues des immigrations, au coeur des rapports de sexe, de classe et de race. J'ai travaillé sur les luttes des femmes autochtones au cours d'un séjour de trois ans à Montréal, où j'ai travaillé à l'IREF (Institut de Recherches en Études Féministes), centre de recherche de l'UQAM (Université du Québec à Montréal) sur l'évolution de la pensée féministe depuis 15 ans avec Francine Descarries et Christine Corbeil.

Candace Falk. Ph.D. in Political Theory and long-time Editor/Director, *The Emma Goldman Papers*, University of California, Berkeley- one of several documentary history projects focused on the written legacy of women in the U.S. sparked by the activism of American Historians of the 1970s to correct the National Archives' exclusive focus on collecting, organizing, and publishing the papers of the —Founding Fathers— sometimes mockingly referred to as —The Destroying Mothers' Papers Projects. The Emma Goldman Papers Project includes among its work, an international composite microfilm of 20,000 Goldman documents, including French Police surveillance reports.

*Emma Goldman: A Documentary History of the American Years--1890-1919--*a four volume edition, is in process, with volume 1 (*Made for America*) and volume 2 (*Making Speech Free*) already in print (see <http://sunsite.berkeley.edu/Goldman> for a fuller overview of the work of the project). Falk is also the author of the *New York Times Notable Biography: Love, Anarchy, and Emma Goldman*, an exploration of Goldman's struggle to match her intimate life with her public ideals. As a Guggenheim Award recipient, teacher, lecturer, and contributor to books, journals, and films, Falk has always attempted to link scholarship, public history, and activism for social justice.

Hélène Fleckinger. Doctorante en études cinématographiques à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne (Centre d'Études et de Recherches en Histoire et Esthétique du Cinéma), allocataire de recherche et monitrice à l'Université de Marne-la-Vallée. Ses recherches portent sur « le traitement de la différence des sexes dans le cinéma en France dans les années 1970 : théories et représentations », et en particulier sur le cinéma militant féministe et homosexuel. Membre du CA de l'Association Française de Recherche en Histoire du Cinéma et de l'Association Archives du Féminisme, elle est par ailleurs l'auteure d'une dizaine de contributions ou d'articles parus ou à paraître dans des ouvrages collectifs et des revues.

Francis Feeley. Professor of American Studies at Stendhal University-Grenoble3 and director of the *Center for the Advanced Study of American Institutions and Social Movements [CEIMSA]*, the web site of which is temporarily located on The University of California-San Diego server :

<http://dimension.ucsd.edu/CEIMSA-IN-EXILE/>. Francis Feeley has taught European and U.S. History for over 30 years at institutions of higher education in the United States, France, and the in Former Soviet Union, where he taught as a Fulbright Scholar in 1993-94. He has published eight books and more than a dozen articles on European and American social history. He is a member of the *Association Française d'Études Américaines*, and the *Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur*, and is presently affiliated with the research laboratory, *Langage, Litterature, Société* at the Université de Savoie, where he is directing the theses of seven Ph.D. students. Professor Feeley also serves on the Board of Directors of the *International Endowment for Democracy* [<http://www.iefd.org>] in New York City.

Didier Giraud. Chercheur indépendant, éducateur spécialisé et historien. Vivant en Bretagne, il exerce des responsabilités pédagogiques et culturelles en milieu associatif.

Josiane Hay. Is Maîtresse de Conférences at Joseph Fourier. She holds a PhD in Information and communication Science Studies. She has lived and worked in Australia, Canada, the Philippines, the United Kingdom and the United States.

Hélène Hernandez. Directrice Technique de l'*Institut de Formation en Ergothérapie* Université Paris 12 Val-de-Marne. Master en Sciences de l'Éducation (2002. Université Aix-Marseille). Responsable de la formation des ergothérapeutes depuis 1999 à l'Université Paris 12 après avoir été 21 ans ergothérapeute auprès d'enfants handicapés. Militante du mouvement féministe depuis 1971, du mouvement syndical et des coordinations des personnels de santé, militante dans le mouvement anarchiste et anarchaféministe, animatrice de l'émission Femmes libres sur Radio libertaire.

Louise Kamara. Étudiante en Doctorat Études Anglophones Date de Naissance: 18/11/1978 à Dakar (Sénégal) Adresse: ARPEJ, 391 Rue des Universités 38406 ST MARTIN D'HERES Tel: 0619916465
Diplômes Obtenus:

1997: Baccalauréat série A3

1998: DUEL 1 Anglais à L'Université Cheikh Anta Diop De Dakar

2000: DUEL 2 Anglais à L'université Cheikh Anta Diop de Dakar

2001: Certificat de Spécialisation en Littérature Africaine à L'Université Cheikh Anta Diop de Dakar

2003: Licence LLCE Anglais à L'Université Stendhal de Grenoble

2004: Maîtrise Anglais à L'Université Stendhal de Grenoble

2005: Master II Anglais à L'Université Stendhal de Grenoble

Hélène Marquié. Chercheuse en danse, docteure en esthétique sciences et technologie des arts et agrégée, membre du comité scientifique de l'Institut Emilie du Châtelet pour le développement et la diffusion des recherches sur les femmes, le sexe et le genre en Île-de-France. Elle prépare actuellement l'habilitation à diriger des recherches, sur le thème "Danse et idéologies du genre". Elle est également chorégraphe de danse contemporaine.

Rhonda Payne. A Caribbean-American woman who has lived in New York City and Boston, USA. Ms. Payne is a second-year Masters student in English and French at the Université Stendhal, Grenoble III. Her literary interests are post colonial literature and Caribbean female writers. Ms. Payne teaches English-as-a-Second Language in Grenoble, France; she holds an M.A. in social psychology from North-Eastern University, Boston.

Enrica Piccardo. Maître de Conférences à l'IUFM de Grenoble. Laboratoires de rattachement : LIDILEM Université Stendhal Grenoble 3 et EDA Université Descartes Paris 5. Italienne de nationalité et germaniste de formation, a approfondi l'étude de plusieurs langues étrangères : outre l'allemand, l'anglais et le français. A commencé sa carrière comme enseignante de langues à plusieurs niveaux et dans différentes institutions, pour se spécialiser ensuite dans la didactique des langues-cultures. Après avoir formé des enseignants de langues différentes pour le Ministère de l'éducation nationale Italien, elle a intégré l'école de spécialisation à l'enseignement secondaire de l'Université des études de Gênes où elle s'est occupé de formation initiale d'enseignants. Elle a fait une thèse en cotutelle franco-italienne sur *Créativité et technologies de l'information et de la communication dans l'enseignement/apprentissage des langues étrangères* et a été ensuite nommée sur un poste d'enseignant-chercheur en France. Ses recherches actuelles tournent autour de la dimension humaniste et créative de l'enseignement/apprentissage des langues, de l'intégration des politiques éducatives du conseil de l'Europe dans l'enseignement des langues, de la problématique de l'évaluation, de l'ingénierie de la formation et de la formation à distance. Elle est aussi rédacteur en chef de la revue *Synergies Europe*, revue de didactologie de langues-cultures.

Caroline de Pottél. PhD is a psychoanalyst/psychotherapist in private practice in San Diego California. She also teaches at the San Diego Psychoanalytic Institute. Dr. de Pottél has been interested in and explored the subject of envy in the mind and relationships for the past fifteen years. She has presented her work on envy both locally and nationally in psychoanalytic circles. She has completed empirical research about envy, *An Analog Study of Envy* and won writing awards for *Rethinking Envy* and *the Defenses Against It*, a scholarly work about envy with extensive case example from her practice.

Rebecca Reviere. PhD from Florida State University and is a professor in the Department of Sociology and Anthropology at Howard University in Washington DC. She is co-founded and was the director of the Graduate Certificate Program of Women's Studies. She teaches classes in Social Psychology, Medical Sociology, Death and Dying, Sociology of Mental Health, and Introduction to Women's Studies; she also teaches in the International Certificate Program and the Master's of Public Health Program at the Howard University Medical School Dr. Reviere has been involved with issues important to women for many years, including work with rape crisis centers, battered women's shelters, re-entry women, and groups shaping public policy impacting the lives of women and their families. She recently completed a monograph on ways to make the science curriculum more inviting to girls and women of color. Her present research interests include gender and race differences in morbidity and mortality, end-of-life caregiving, and health care for women in prison. Her work has appeared in various journals. She is co-editor of *Needs Assessment: A Creative and Practical Approach for Social Scientists* published by Taylor and Francis and *Child Care and Inequality: Rethinking Carework for Children and Youth* published by Routledge. Her most recent work is *Women Behind Bars: Gender and Race in US Prisons* with Vernetta Young and published by Lynne Rienner Press.

Deborah Small. Professor of Visual and Performing Arts at California State University San Marcos, is an artist and writer. For the past six years, she has worked in collaboration with indigenous

communities in Southern California and in Oaxaca and Veracruz, Mexico on interdisciplinary projects that focus on cultural preservation and revitalization. She has published *1492: What Is It Like to Be Discovered* (1992) and *Routine Contaminations* (2002), and recently exhibited collaborative artwork and video at the California Center for the Arts, Escondido and Arte Americas, Fresno, CA.

Peggie Smith. Professor of Law at the University of Iowa College of Law, and a research scholar at the University's Obermann Center for Advanced Studies. A former fellow at Cornell's School of Industrial Labor Relations, Professor Smith's primary teaching and research interests are in the areas of employment and labor law, legal history, and women and work. Her research addresses the legal implications caused by the separation between race and gender, home and work, and work and family. Her current work focuses on innovative legal strategies to organize and represent low-wage service workers, especially home-based workers performing care work including family child care and home care. Her recent publications have appeared in the journals of the Pennsylvania, California, Wisconsin, and Michigan law schools. Professor Smith received her bachelor's and master's degrees from Yale University, and is a graduate of Harvard Law School where she was Editor in Chief of the Harvard Women's Law Journal.

Monique Surel-Tupin. Professeur honoraire à l'Université de Bordeaux III, membre associée du Laboratoire d'Études Théâtrales du C.N.R.S. metteuse en scène.

IV.

Les résumés des interventions

Zineb Belarif : « Le model américain et le rôle des femmes en Algérie ».

Résumé

Cette intervention portera sur l'émancipation de la femme Algérienne qui a débuté bien avant l'indépendance, dès lors qu'elle s'était déjà amorcée dans plusieurs confrontations contre le colonisateur français, citons quelques figures légendaires : Lalla Fatma N'Soumer, Hassiba Benbouali, Maliha Hamidou et bien d'autres. Par la suite la femme Algérienne a continué à lutter pour retrouver une position plus adéquate dans la société et, selon les dernières statistiques relevant d'une étude réalisée en 2006, la femme Algérienne ne dirige actuellement pas moins de 11000 entreprises implantées à travers le territoire national. Mais cette femme (comme l'homme d'ailleurs) est victime de séries de mesures visant à ouvrir les marchés, un système aussi compétitif que cruel causant une vive détresse sociale. On examinera également les effets de certaines institutions financières qui ont introduit des programmes d'ajustements structurels dans des pays en voie de développement provoquant de terribles conséquences sur le taux de pauvreté. La situation Algérienne est caractéristique de l'échec de ces programmes de dérégulation et d'internationalisation de l'économie, les femmes sont les premières touchées par ces réformes économiques entreprises en Algérie où l'amélioration du pouvoir d'achat est devenue incertaine voire impossible.

Chem edine Bouchehema : "American Women at War in Iraq".

Abstract

I explore the conditions facing the female soldiers serving in the United States military and how female soldiers are challenged by the hierarchical and patriarchal structure of the U.S. military. Then I examine the way in which Iraqi women have been affected by the U.S. occupation. This article depicts the forms of sexual abuses committed against women during the Iraqi war. I look not only at women's inequality and oppression, but also at how women in Iraq are mobilizing to improve their conditions and fight for a more just status for themselves and their children. The role of Iraqi women in the anti-colonial struggle within the new framework of Iraq. In this context, I discuss in what ways were Algerian women's experiences of resistance to the colonial similar to Iraqi women. Did they place emphasis on the same issues and foreground the same motivations for their actions?

Clotilde Chauvin : « Louise Michel en Algérie ».

Résumé

Louise Michel s'est rendue en Algérie quelques mois avant sa mort - à l'automne 1904 - afin d'y effectuer une série de conférences. Elle avait fait cette promesse à ses amis Algériens déportés avec elle en Nouvelle-Calédonie après l'insurrection kabyle de 1871. Cet épisode de sa vie n'avait encore jamais été sondé par ses biographes jusqu'à présent. La parole de cette femme de conviction a résonné avec force dans cette Algérie du début du 20ème que Girault (qui accompagna Louise Michel) a appelé une "colonie d'enfer".

Marie Daude : *Spectacle* « Louise Michel, Mémoires d'une femme ».

Résumé

Texte de Marie Daude, mise en scène de Jean-Claude Jay. "Le pouvoir est maudit": la formule a rendu célèbre celle que l'on surnomma la "vierge rouge" et qui est restée le symbole de la révolte et de l'émancipation des femmes. La comédienne Marie Daude a adapté pour la scène les "Mémoires" de Louise Michel. Seule en scène, énergique et passionnée, vêtue de noir comme son personnage, elle conte l'exceptionnel itinéraire de cette femme hors du commun.

Laetitia Dechaufour : “Canadian „Indian Laws” and discrimination against indigenous women”.

Résumé

Les femmes autochtones au Canada et plus largement dans toute l'Amérique connaissent des situations de violence, de pauvreté et de discrimination généralisée dont certaines analyses féministes tentent de rendre compte en montrant que leur oppression est le produit d'une histoire qui conjugue colonialisme, patriarcat et capitalisme néolibéral. Cette consubstantialité des rapports sociaux qui les contraignent s'incarne en particulier et dans le cas qui nous intéresse, celui du Canada, dans la Loi sur les Indiens, une loi votée en 1876 et encore en vigueur aujourd'hui, qui organise l'ensemble de la législation canadienne concernant les Autochtones (Dickason, 1996), et dont l'objectif principal est de fournir un cadre législatif à leur assimilation. Je montrerai dans ma communication que les femmes autochtones sont doublement et massivement discriminées sous l'effet de cette Loi, en mettant l'accent sur la manière dont s'articulent dans la Loi sur les Indiens les oppressions de sexe, de race et de classe.

Candace Falk : “Traditional Constraints on Women as Agents for Social Change in the U.S.A.:

Remembering Emma Goldman, A Woman Who „Defied Laws and Convention””.

Abstract

An historian looks back at a forward thinker -- exploring the life and experience of Emma Goldman (1869-1940), the Russian Jewish immigrant anarchist, a woman who, in pursuit of unlimited freedom and justice for all, dared to challenge most social and political norms in America--with a modicum of success against great odds, but who carried a sense of her own personal failure to live up to her public vision, especially in the realm of love, and who, for her vocal stance against the First World War and conscription into the military, ultimately was deported. Using visuals to set the historical period, selected excerpts from Goldman's own lectures to recreate the power of her words, and drawing on more than 25 years of researching and publishing the papers of Emma Goldman and of reading between the lines of her published and unpublished work, the presentation will introduce new questions for the discussion of an icon who can no longer be portrayed as simply "dancing in the revolution" - a contemporary moniker which, in itself, raises concerns about the representation of gender the social control of the historical record.

Hélène Fleckinger : « Caméra au poing : Cinéma et vidéo au service des luttes féministes »

(France, années 1970)

Résumé

Moment fort du militantisme politique, les années soixante-dix constituent une période charnière pour les cinéastes françaises. Nombreuses sont celles qui s'attaquent à ce qui est un bastion masculin. Les femmes s'emparent des techniques légères, et surtout de la vidéo, pour les mettre au service du combat féministe. Caméra au poing, elles accompagnent les étapes majeures des luttes de femmes (avortement, contraception, viol ...), mettent en valeur des actions ponctuelles (manifestations, grèves, occupations d'usines...), soulèvent des interrogations moins liées à l'actualité (sexualité, lesbianisme, maternité, éducation des enfants ...). L'audiovisuel devient ainsi le moyen privilégié de créer des images d'elles-mêmes qui leur sont propres, et non pas imposées par un modèle masculin. Prendre en charge la création de l'image signifie véritablement pour les femmes se prendre en charge. La représentation des femmes à l'écran s'en trouve bouleversée : d'objets passifs du regard masculin, elles deviennent sujets actifs de leur devenir social. Il s'agira dans cette communication d'étudier dans quelle mesure les réalisatrices féministes répondent à l'appel lancé par Agnès Varda - «Il faut que le cinéma aille plus vite que les mœurs, que les femmes inventent leur propre futur, en modifiant leur propre représentation» - et de montrer comment la question du genre vient troubler les fondements patriarcaux du cinéma.

Francis Feeley : “The New Republican Man and the Role of Women in the New Republic”.

Abstract

This paper will be a commentary on essays by U.S. professors Ronald Takaki, Elizabeth Fox-Genovese, and Forest McDonald concerning the social and ideological consequences of the rupture of British imperial control over its 13 colonies in North America and specifically how this development affected male-female relationships in the new Republic of the United States of America.

Didier Giraud : « Louise Michel d'hier à aujourd'hui ».

Résumé

Dès son vivant, s'est construite autour de la révolutionnaire Louise Michel (1830 - 1905) une mémoire dont les images, fortement ancrées dans la culture française, perdurent encore aujourd'hui. Quel sens donner à une telle présence ?

Josiane Hay : “The Story of Suzanne Aubert”

Abstract

The DVD presents Suzanne Aubert (1835-1926), who came to New Zealand in 1860, braving the opposition of her parents. She was one of hundreds of other young people from the Lyon region through the nineteenth century who would be inspired to leave home and dedicate their lives to the missions in the Pacific. Suzanne Aubert developed indigenous remedies using her own remedies and her own expertise in chemistry in association with the herbal knowledge or Maori healers. She taught, studied, wrote and published numerous works of Maori language. She is the founder of the "Sisters of Compassion", an order that offered help to everyone, regardless of race or creed, and free of charge.

Hélène Hernandez : « Critique du patriarcat dans le mouvement anarchiste ».

Résumé

Au sein du mouvement féministe, la pluralité des courants fait apparaître des idéologies et des pratiques diverses au fil des années. Du mouvement des suffragettes qui réclamait le droit de vote pour les femmes, au mouvement néomalthusien qui prônait la liberté sexuelle et celle du corps, et qui militait pour le droit à l'avortement et à la contraception, ces deux visions de mouvements de femmes différents ont su se rejoindre dans la deuxième partie du XXème siècle en France et gagner des droits : le droit de vote en 1945, la libéralisation de l'avortement et de la contraception dans les années 1960-1970. En revanche, la conception du pouvoir patriarcal, religieux, étatique et économique, et sa critique, apporte un éclairage qui fait naître au sein du mouvement féministe l'originalité de l'anarchaféminisme comme tentative d'approche intégrée du féminisme et de l'anarchisme. Notre propos se fonde sur la réflexion portée sur notre expérience et notre militance dans les mouvements féministe, syndicaliste et anarchiste.

Louise Kamara : "The American Daughters of Slaves for Senegal : Slave Women"s Relations with Men, white and black".

Abstract

Slave women's life during the period of slavery. This paper will discuss the relationship between black women and black men and the relationship between slave women and their white masters. I will also examine the question did slave women lose their female identity because of the fact that there was almost no difference between slave males and slave women as far as their suffering was concerned.

Hélène Marquié : « Recherches féministes / recherches sur le genre en danse : comparaison des approches françaises et anglo-saxonnes ».

Résumé

Dans les pays anglo-saxons, le lien entre féminisme et danse date de la fin des années 1970 et des années 1980, aussi bien dans le champ des pratiques que dans le champ théorique. La rencontre s'est révélée fructueuse, même si les deux domaines demeurent marginalisés. En France au contraire, la rencontre ne s'est pas faite, et ce n'est que tardivement que certains concepts, certaines problématiques sont apparus en provenance de la recherche anglo-saxonne qui sert souvent à la fois de référence et de repoussoir à la recherche française. Dans cette communication, il s'agira de tenter de comprendre ces différences, à la fois historiques et théoriques, ainsi que leurs implications politiques, notamment pour la conception du genre dans la recherche française.

Rhonda Payne : "Childhood, Alienation, and the Construction of a West Indian Identity : Jean Rhys" Wide Sargasso Sea and Simone Schwarz-Bart"s Pluie et Vent sur Telumee Miracle".

Abstract

This paper juxtaposes Caribbean female writers Jean Rhys (1890-1979), a white woman from Dominica, with Simone Schwarz-Bart (1938-), a black woman from Guadeloupe. Rhys' *Wide Sargasso Sea* (1966) explores the themes of patriarchy, identity, and female madness. Simone Schwarz-Bart's *Pluie et Vent sur Telumée Miracle* (1972) (*The Bridge of Beyond*) is the story of three generations of black Guadeloupean women who defy the patriarchal colonial system and sexism in their personal lives. Rhys's anglophone heroine, Antoinette, is the white daughter of a former slave owner whereas Schwarz-Bart's francophone heroine, Télumée, is a descendant of former slaves. How is it, we ask, that a black girl and a white girl living in a turbulent time of social upheaval, diametrically positioned at opposite spectrums of the emancipation of slavery, end up looking much the same, in terms of a West Indian identity? To answer the question we must address how both heroines battle against the patriarchy, and how each one wins... in her own right.

Enrica Piccardo : "Teaching social literacy".

Abstract

This contribution aims at presenting and discussing a series of reflections concerning the role of education as far as patriarchy is concerned. Starting from an introduction of what constitutes a humanistic vision of teaching and why there is a need for integrating a humanistic dimension in teaching, I will present some reasons why this dimension has been so neglected in mainstream education. If incorporating a humanistic dimension in education means dealing with emotions in the sense of exploiting and at the same time educating our emotional intelligence, I will question the fact that this dimension has possibly been underestimated because seen as belonging to the feminine way of thinking and doing. Professions in the field of education have a clear standard of social consideration: the nearer to the domain of mother care they are, the less they are considered (and paid), a primary school teacher is less considered than a university professor, although damages he/she can cause on brains are by far more severe... I would finally focus on the importance of making teachers aware of all the implications of their choices and of the need to foster their personal as well as their professional development in order to help education regain its essential role in the process of change.

Caroline de Pottél : "Envy in the Mind and Interrelations: Toxicity of Patriarchal Culture".

Abstract

Envy is a complicated and frequently private response that intensifies from the usual comparisons all people make about one another. At its worst, those experiencing envy want revenge against the envied person just for having the admired trait or possession. Obtaining the trait or possession is incidental to the experience of envy while revenge remains the central focus. The internal torment of this experience can be as traumatic as the actual behavior. Envy is understood on the individual and societal levels. The role of preexisting hierarchal tensions in patriarchal culture as a backdrop that intensifies and/or evokes envy is presented.

Rebecca Reviere : “Women in US Prisons: Behind the Bars of the Patriarchy”.

Abstract

The end of the twentieth century was a time of unparalleled growth in the female prison population in the United States. This incredible explosion comes at a huge cost, not only to the women themselves but also to their families and communities. Many incarcerated women are serving long sentences for minor drug crimes. They serve these years behind bars in prison that were designed for and by men, and the implications of this male-oriented design are simple—US prisons do not meet the needs of women or the nearly 200,000 children they leave behind. US prisons for women do not meet the criteria for an institution that exemplifies the worst of the patriarchal structure. Taxpayers in the US pay millions of dollars to fund prison building and maintenance rather than social programs to prevent and treat problems in the first place. Three issues in particular highlight the disadvantages these women face, before, during, and after prison: drugs and drug abuse, mental and physical health problems, and care giving dilemmas. The US prison complex does not exist in isolation; it exists in a country where sexism, racism, poverty, and violence are woven into everyday life. These women, overwhelmingly women of color, enter prison because of the inequities and abuses of their lives. The prison system punishes them once because their adaptive strategies were illegal, and again because the policies and programs that govern their prison and postprison lives rarely equip them for a productive re-entry. For many women the second punishment is far worse than the first.

Deborah Small : “Eco-cultural Devastation and Revitalization: Indigenous Women in Southern California A Multimedia Presentation”.

Abstract

I work very closely with women working to revitalize their indigenous cultural traditions, most importantly basketweaving. Collecting and gathering traditional cultural materials in Southern California is fraught with many perils that threaten the cultural survival of indigenous communities, from the spraying of pesticides on gathering areas to the complete obliteration of habitats by developers who deploy industrial oak grinders to pulverize an endangered oak woodland in a matter of days. Vast expanses of native plant communities, along with culturally significant indigenous village and ceremonial sites, are destroyed daily through the expansion of subdivisions, shopping malls, industrial parks, and freeways. We have created videos and slideshows for the indigenous basket weavers to screen for the U.S. Forest Service, Bureau of Land Management, Environmental Protection Agency, and Department of Transportation to convince the agencies to change their restrictive gathering policies and herbicidal spraying regimes on public lands and to promote the protection of culturally significant native plants.

Peggie Smith : “Care Work and the American Labor Movement”.

Abstract

Over the past ten years, the American labor movement has reached out to low-wage service workers, especially women doing care work, and in the process has confounded traditional thinking about unions and their responsiveness to the needs of women. Not very long ago, it seemed unimaginable that unions would cast their fortunes with women involved in care-related work. Yet in 1999, the Service Employees International Union (SEIU) successfully organized 74,000 home care workers in Los Angeles, achieving the largest union victory in the United States since 1937. And, in 2005, SEIU organized more than 49,000 in-home child care providers in Illinois, netting organized labor its second largest victory since 1937, and the largest child-care election ever in United States history. The success of SEIU and other unions involved in organizing low-wage women service workers is all the more remarkable considering both the workers and the nature of the work. As for the workers, they are disproportionately women of color, a group that the labor movement historically has ignored. As regards the work, it is notable that both home care services (delivered primarily to the elderly) and in-home child care are strongly associated with women's unpaid household labor. Moreover because both types of work are performed within the private home, popular opinion regarded the work as unorganizable. My paper will discuss the labor movement's ability to organize these workers, despite apparent obstacles, and will consider the long-term implications of this new wave of organizing for the economic empowerment of low-wage women.

Monique Surel-Tupin : « Les femmes et le théâtre ».

Résumé

Après leur exclusion des formes de théâtre antique, du Nô et du théâtre élisabéthain, les femmes sont devenues comédiennes et ont interprété des textes d'auteurs masculins sous la direction d'hommes metteurs en scène. Le mouvement de 68 a favorisé l'expression théâtrale des femmes, qui se risquent à la mise en scène. Depuis, le nombre de femmes impliquées dans la création théâtrale n'a cessé d'augmenter, leurs apports artistiques se sont diversifiés, et leur influence se renforce, apportant des forces neuves.